
أفضل سلسلة كوميكس أبطال خارقين في العالم
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أبو فؤاد
image
SKYBOUND
105
للبالغين
RYAN 13
RAUCH
روبرت كيركمان . ريان أوتلي . كليف راثبورن . جون راوش . أبو فؤاد

أبو فؤاد

سيناريو: روبرت كيركمان
رسوم: ريان أوتلي
تحبير: كليف راثبورن
تلوين: جون راوش
ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد
الغلاف لـ: ريان أوتلي و جون راوش
شخصية منيع من ابتكار:
روبرت كيركمان & كوري ووكر

RYAN 13 RAUCH

منيع (إنفنسبل) - ١٠٥ - سبتمبر ٢٠١٣

INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.





SKYBOUND

لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان –رئيس العمليات
- إريك لارسن –المدير المالي
- تود ماكفارلين –الرئيس
- مارك سيلفستري –المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو –نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون –الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت –مدير المبيعات
- جيف بويزون –مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس –مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ –مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار –مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل –مدير فني
- هيذر دورنينك –مديرة الإنتاج
- نيكول لابالم –المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

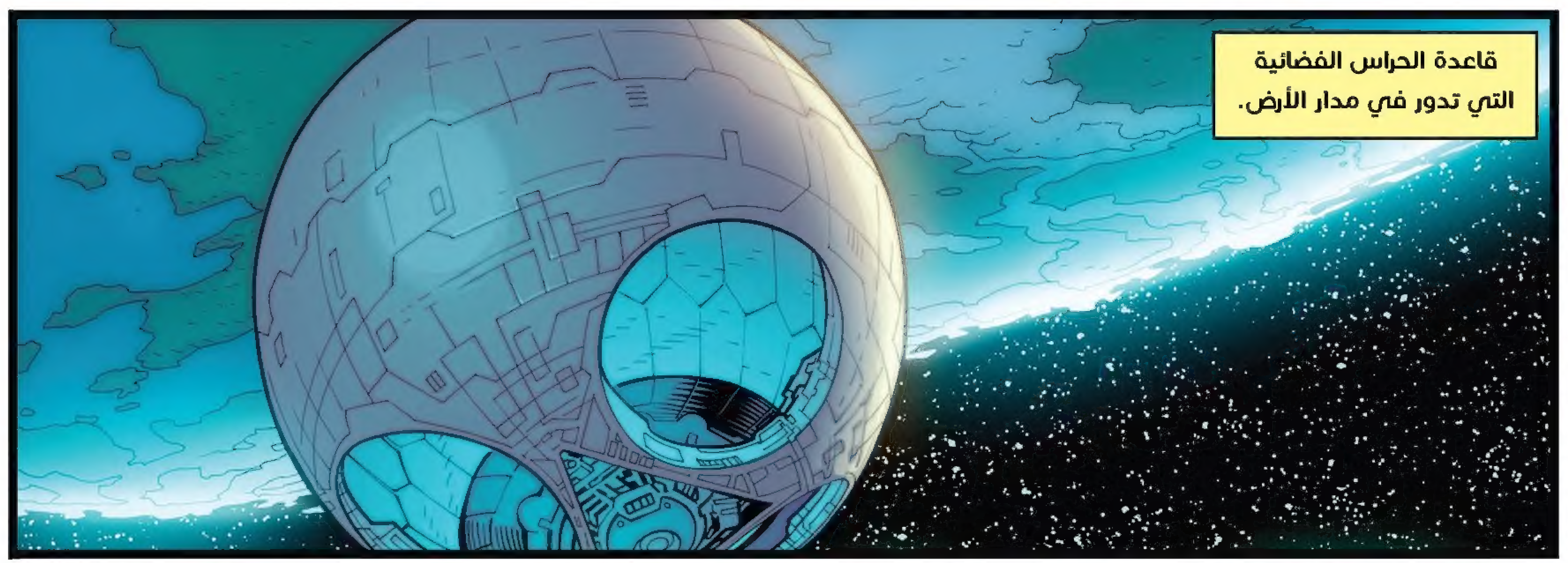
لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

- روبرت كيركمان –المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش –نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام –نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون –مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان –مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز –مدير فني
- جون مويزون –محرر
- أربيل باسيك –مساعد محرر
- كارينا تايلور –فنانة إنتاج
- بول شين –منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل –مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا –علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن –مدير العمليات والفعاليات

WWW.SKYBOUND.COM

الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780،
بورتلاند، أوريغون 97210.

طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.


قاعدة الحراس الفضائية التي تدور في مدار الأرض.


السبعة المقاتلون... تلك السفينة ستكون فوق شيكاغو خلال سبع دقائق. أوقفوها! اوربليكس، يجب أن تكون قادراً على إغراق أنظمتها بالطاقة.
انطلقوا! بيست-تايغر، درع كونستراكت فيه نقاط ضعف عند المرفقين والركبتين والكتفين. صوّب الرصاص نحوها!
سامسون، ارمني بالقنبلة... أستطيع الابتعاد بما فيه الكفاية كي لا يتضرر مركز الطاقة من الانفجار.
سأكون جاهزاً للرحيل خلال عشرين دقيقة، أماندا!
آسف، لم أقصد أن أصرخ.
يتي، انبطح!


دونالد، أحتاج فريق تنظيف إلى الإحداثيات التي أرسلتها لك. نعم، السفينة سقطت. شيكاغو آمنة.
منيع؟ أما زلتَ هناك؟
بريت؟ هل تسمعني؟ لدينا عملية سطو في وول ستريت... والمنفذون مجموعة من الغوريلا! شكّل فريقاً من الحراس وانطلق!


كل ما يمكنني قوله، يا مارك، هو أنني أبذل قصارى جهدي. أستخدم بوابة الفلاكسانيين كنقطة انطلاق، لكن ثمة فرق بين "بُعد بديل" و"واقع موازٍ".
عمل رائع يا باوربليكس! كاينتك، وجّه السفينة بأمان نحو الأرض. سأرسل فريق تنظيف من الوكالة إلى الموقع خلال عشر دقائق.

تاتاتاتاتا
بووف!
آسف، كانوا يطلقون علي النار من رشاشات.
لحظة واحدة...


منيع!
أول مرة في حياتي أسرق بنكاً، وتظهر أنت؟!
ما زلت أخصّص وقتاً "للمبتدئين"!

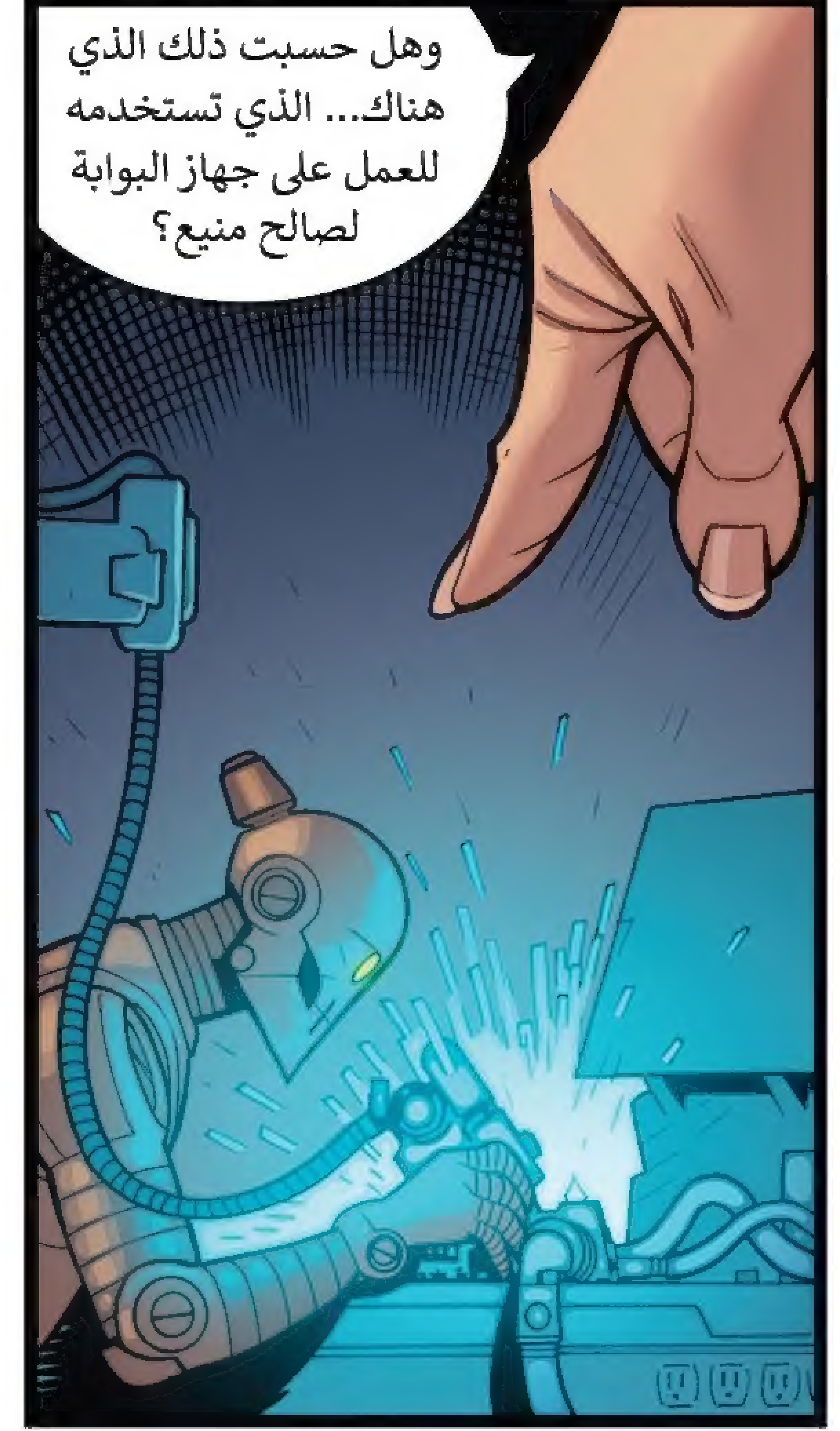

مذهل، صح؟


فرااك!

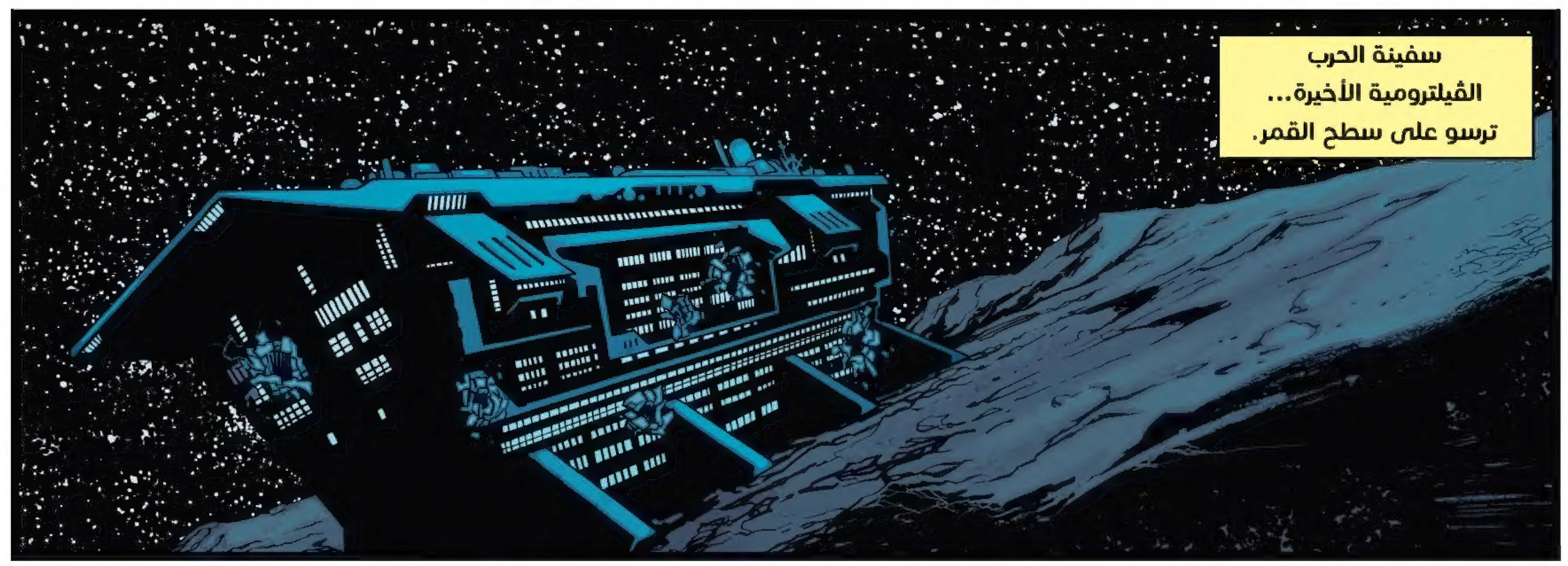

أعلم أنك مشغول بالتنسيق بين مئة بطل خارق طوال اليوم، لكن لدي إحساس أن ما يحدث الآن قد يعني الفرق بين "أنغستروم ليفي" يقود جيشاً من الأشرار إلى بعدنا... أو كما تعلم.. قد لا.
شكراً على التحديث. أبقني على اطلاع.
برفع الأيدي...
من يريد أن يبقى خارج السجن؟
ولا واحد. ممتاز!


مضت العشرون دقيقة خاصتك.
وكما ترين... ها أنا أهبط من مركز التحكّم خاصتي.
انزع تلك الملابس الفلاكسانية وهيا بنا. حجزنا في الثامنة.

أنا سعيد جداً بعودتي إليكِ يا أماندا. لن أفعل أي شيء قد يُفسد الأمر مُجدّداً.
سأكون جاهزاً بعد لحظة. لن يفوتنا موعدنا.

إن كان هذا صحيحاً... فكن صريحاً، كم طائرة بدون طيار ما زلتَ تتحكم بها في الميدان؟
الآن... اثنتان. لكنني آمل أن تنتهي تلك المهمات قبل أن نصل إلى المطعم.

وهل حسبت ذلك الذي هناك... الذي تستخدمه للعمل على جهاز البوابة لصالح منيع؟

أنا فقط أُنهي اللمسات الأخيرة.
أعدكِ، ستحصلين الليلة على انتباهي الكامل!
نعم... نعم.



سفينة الحرب
الڤيلترومية الأخيرة...
ترسو على سطح القمر.



اجتمعنا هنا لنشهد مصير الحاكم الأعظم السابق... ثراغ.
ذاك الذي فضّل مجده على مجد الڤيلتروم. ذاك الذي كاد يتسبَّب بانقراض شعبنا حين كانت مهمَّته هي الحفاظ على بقائنا.



حان الوقت لتعرف مصيرك.



هل جمعتَ أخيراً ما يكفي من الشجاعة لتقتلني، أيها الإمبراطور نولان؟



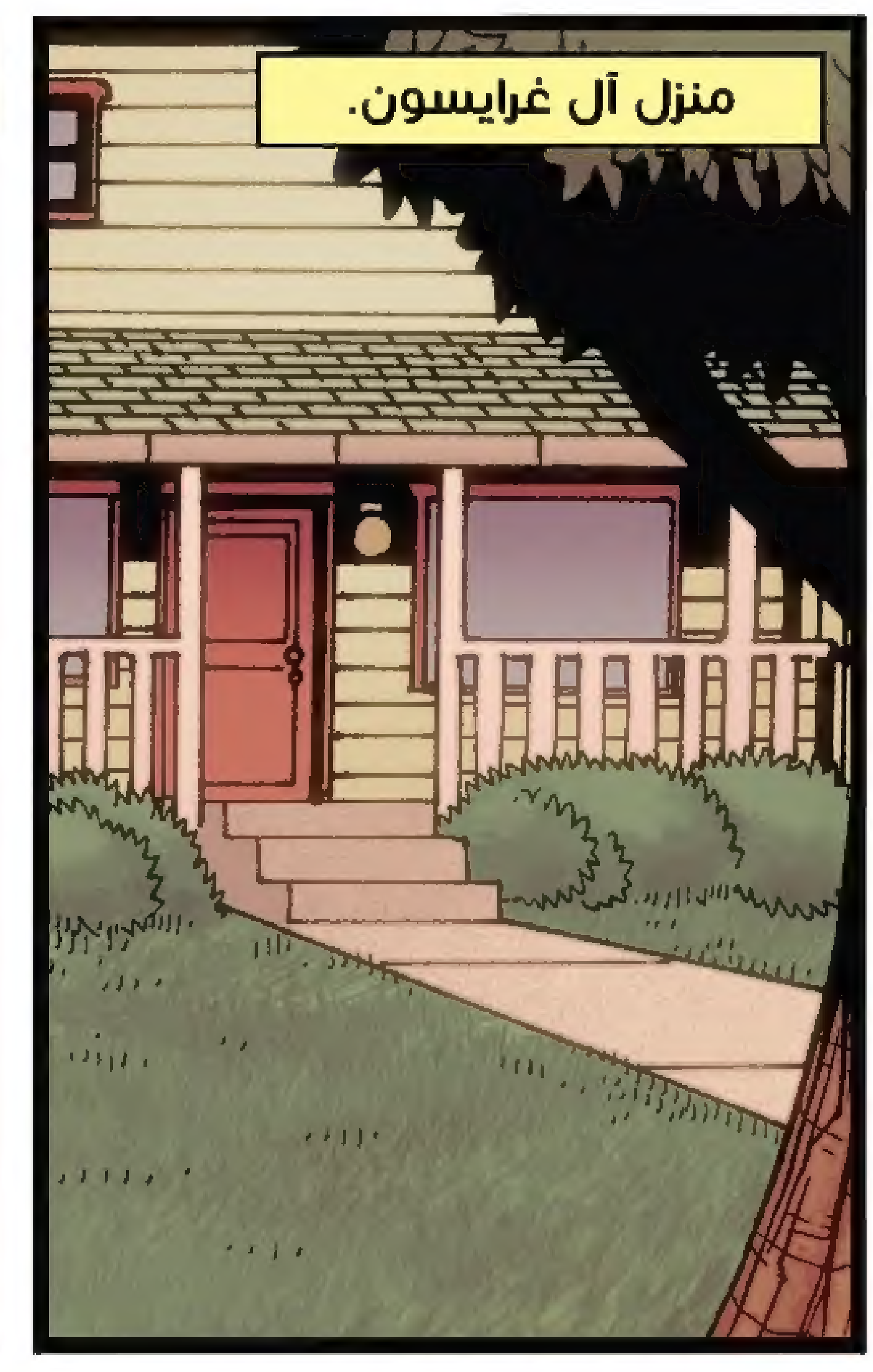
القتل لا يتطلب شجاعة، يا ثراغ.
لقد تغيّرت إمبراطورية الڤيلترومين. أنا من انتزعها منك. كانت تتغير من حولك... وأنتَ بدأتَ تفقدها.
أخشى أنك لن تتعرّف عليها الآن.


نحن الآن موحَّدون، مكرّسون للسلام والتعايش مع كل أشكال الحياة في هذا الكون.
انتهى زمن الحرب والاستعباد والغزو.
ومعاقبتك بالطريقة التي تتوقعها سيكون عودة إلى ذلك الزمان.

ماذا؟
كليك! كليك!

أريدك أن ترى شعبنا يزدهر تحت حكمي. أريدك أن تعرف أن طريقتك كانت خاطئة... أريدك أن تشهد عودتنا... إلى ما كنّا عليه... قبل سقوط أرجال، قبل وباء "الطاعون"، قبل حرب الفيلترومبين.
وبالنسبة لك... **أختار النفي.**

ستجد لك حياةً في برد الفضاء، بعيداً عن هنا، وبعيداً عن فضاء التحالف.
اعثر على زاوية منسية من الكون وعش فيها، يا ثراغ. كن معزولاً... عنّا وعن كل ما عرفته من قبل... لكن عش.
الآن... ارحل.



منزل آل غرايسون.


غرفتي!
ماذا؟! لماذا؟!


نحن ننام في غرفة والديك القديمة، تذكر؟ تلك غرفتُنا. هذه الغرفة كانت مضيعة للمساحة.
فقلتُ لنفسي إن الوقت قد حان لتحويلها إلى غرفة الطفل.
لا تعرف ما قد يحدث ليُعطّلنا... غزو فضائي، خصم من ماضيك يعود، أو... معرض كوميكس قريب!


هل نقلتِ كل أغراضي وحدكِ؟ إنها ثقيلة جداً—وأنتِ تعلمين أنك لا تستطيعين استخدام قواك!


ويليام وريك ساعداني. لقد فاتك رؤيتهما للتو.
وهل تظن أنني ما زلتُ أعمل على هذا السرير لو كنتُ أعتقد أنني أستطيع استخدام قواي وأنا حامل؟


لماذا لا تجلس هنا بجانبي وتساعدني في إنهاء هذا الشيء؟
حسناً، حسناً.
سأفتقدُ هذه الغرفة...


أوقفتُ لصوص
بنك اليوم...
كانت تجربة
ظريفة.

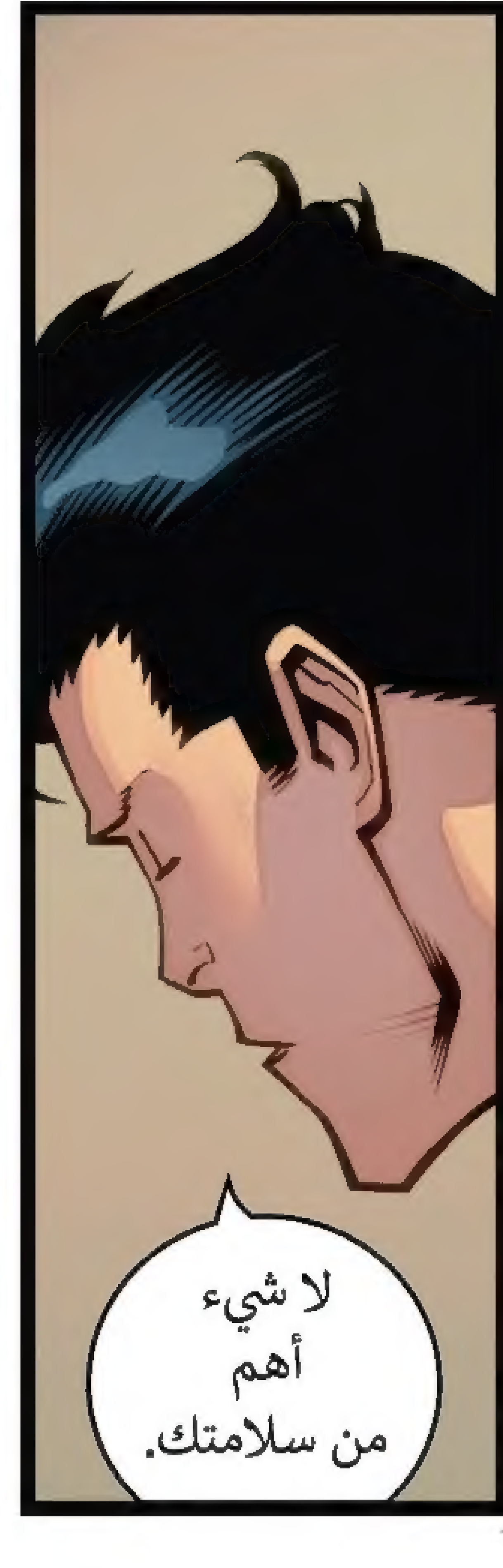

ما زال روبوت يعاني في
تحديد البعد الذي نُقل إليه
أنغستروم...
أنا...
لا شيء!
أخبرني عندما تنتهي.
لا طاقة لي على هذا
الهراء.


لحظة. ماذا قلت
عن أنغستروم؟
لا شيء...
روبوت يعمل
على الموضوع.


نعم،
لم أسألك.
لكن...

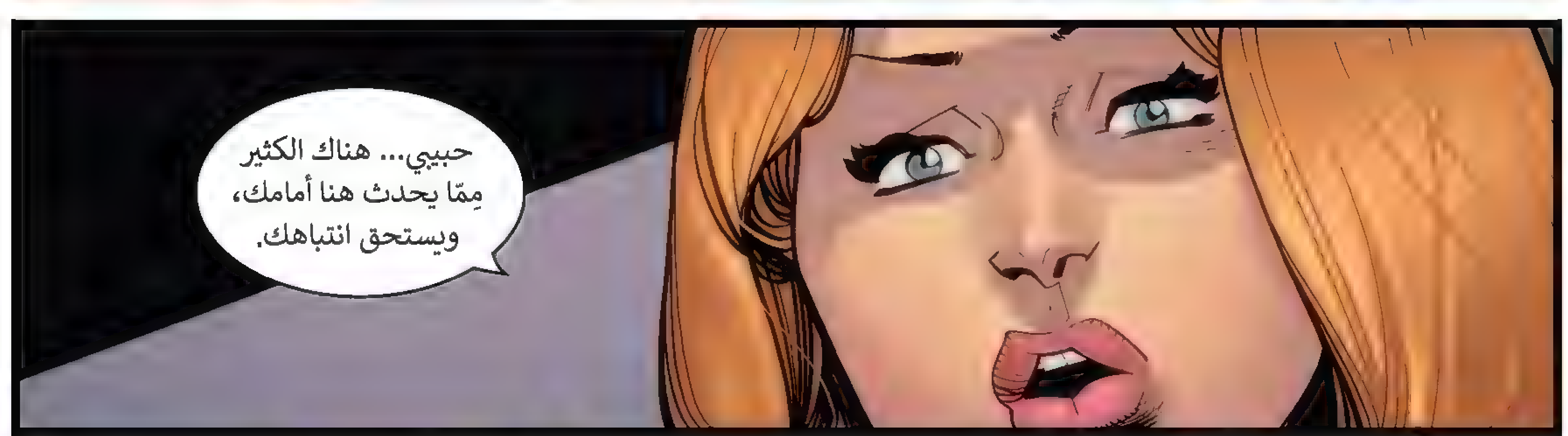

ربما كان عليكِ
أن تفعلي. لقد كاد
قد يقتلكِ يا إيف .


لكنه لم يفعل—
وقد اختفى الآن.
ألا يوجد ما هو أهم
لنهتم به؟


لا شيء
أهم
من سلامتك.


مارك...
انظر إليّ.
استمع لي.

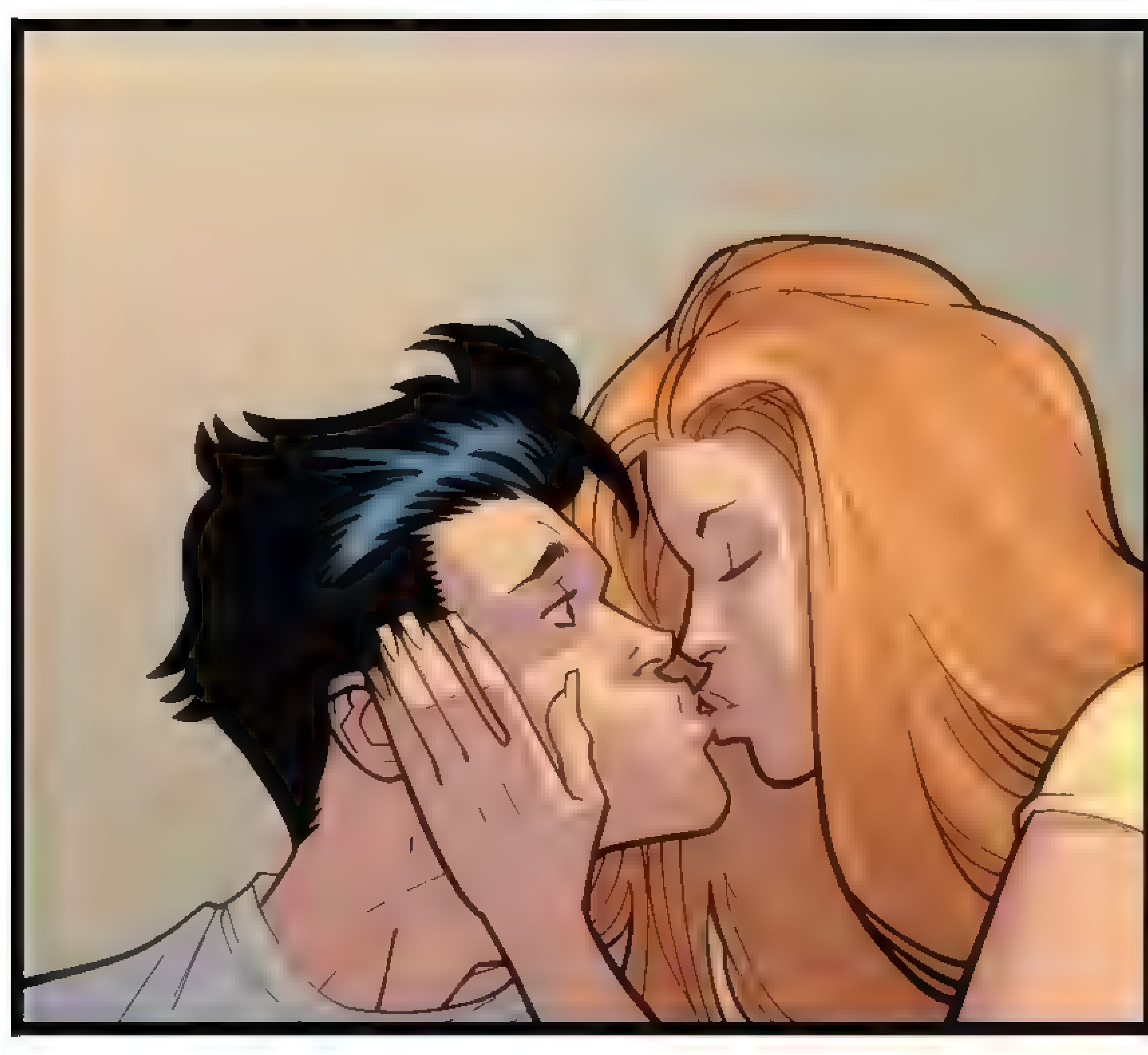

ذلك النسخة الشريرة منك على الأرجح قتلت آنغستروم بالفعل. لقد مرّت أيّام، ولا أعتقد أن الرجل كان ينوي لعب كرة الطاولة معه.
وإن عاد... سنتعامل مع الأمر.
التركيز عليه بهذا الشكل... الهوس به، والرغبة في جعله يدفع ثمن ما فعله... هذا مجرّد تشتيت.


حبيبي... هناك الكثير مِمّا يحدث هنا أمامك، ويستحق انتباهك.




أعلم... فقط... هو يجعلني أشعر بالعجز. هو الوحيد... آذى أمي... وكان يمكن أن يؤذيك...


لكن معكِ حق.
أنا آسف.




سعيدة أننا أنهينا هذا.
والآن... أكمل سريري.





منذ نصف ساعة.
مهلاً، ماذا؟! عندما التقطنا إشارة ڤيلترومية... كان هذا... هل تمّ أسرُك؟
ليس بالضبط. هناك الكثير لأُطلعك عليه، يا آلن، يا صديقي العزيز...



الآن.
أتركتَ ثراغ يرحل؟! هل جُننت؟!
ما الذي سيمنعه من استعباد كوكبٍ آخر، وتكوين جيش، ثم مهاجمة التحالف؟!
ربما حكمت علينا جميعاً بالفناء!



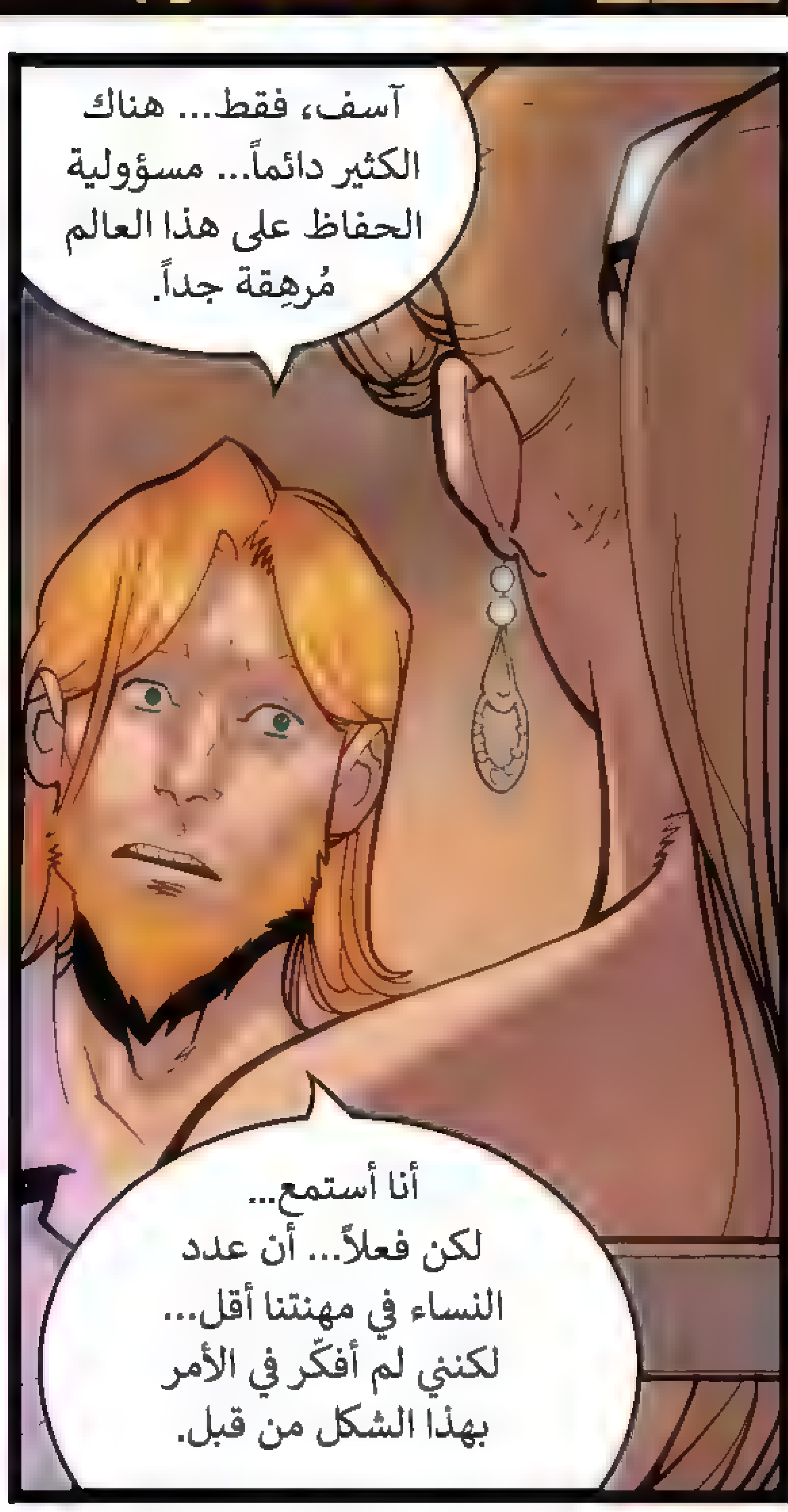
الأمور تغيّرت الآن يا آلن. الڤيلترومیون يقفون في صفك. كلّهم.
ثراغ لا يستطيع تكوين جيش قوي بما فيه الكفاية لمواجهتهم.



أفهم ما تحاول فعله... وما تحاول إيصاله للڤيلترومیين بتركك له يرحل...
لكنني فقط... لا أحب فكرة أنه لا يزال طليقاً...


ألا يبدو لك هذا غريباً بعض الشيء؟ نحن نصف عدد السكّان... ومع ذلك عدد البطلات الخارقات قليل جداً.
كيف يحدث هذا؟
أياً كانت الوسيلة التي تمنح الناس قواهم... بمئات الطرق المختلفة... هل تؤثر فعلاً على الرجال أكثر من النساء؟ أم أن هناك نساءً خارقات... لم نكتشفهن بعد؟


فكّر في ذلك. فكّر في الإمكانيات الكامنة... هذا مورد كان بإمكان حُرّاس الكوكب الاستفادة منه... أو هكذا أظن.
ريكس؟ هل تستمع إليّ أصلاً؟
هاه؟ نعم... طبعاً أستمع.


آسف، فقط... هناك الكثير دائماً... مسؤولية الحفاظ على هذا العالم مُرهقة جداً.
أنا أستمع... لكن فعلاً... أن عدد النساء في مهنتنا أقل... لكنني لم أفكّر في الأمر بهذا الشكل من قبل.


إنه غريب جداً، صح؟
شكراً لك.


هذا ليس ما طلبتُه.
هل أنت متأكّد؟
قطعاً. هل هذا يبدو لك مثل السلمون؟!

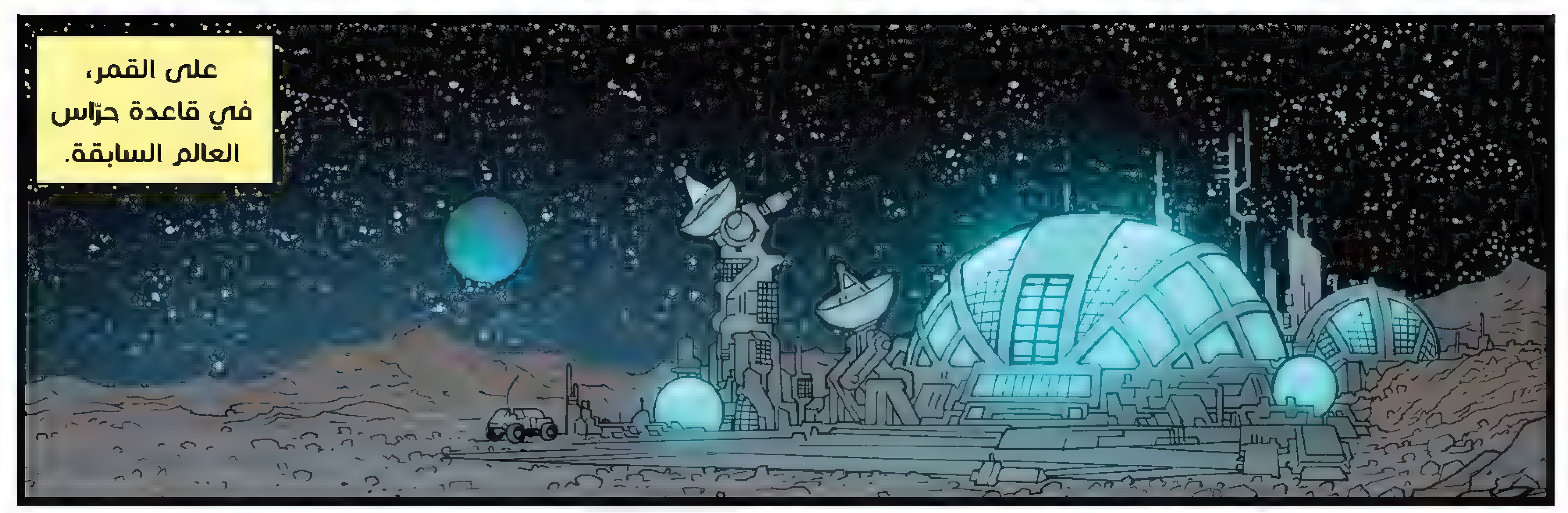

كنتَ فظّاً جداً معه. توقّف عن الإنكار.
لم أكن كذلك أبداً. وظيفته أن يأخذ طلباتنا ويجلب ما نريده. وقد فشل... فأشرتُ إلى ذلك.
بوقاحة.
لقد أشرتَ إلى ذلك بوقاحة.


ألا تجدين الأمر صعباً؟ كونكِ هنا من جديد؟
تعني لأن النادلين ليسوا مثاليين؟


أعني كل شيء. كل شيء.
الناس، والمتطلبات الاجتماعية... الأمر... صعب جداً عليّ.
تعني أنك... لأنك لم تعد الآمر الناهي؟


لقد كنتُ أحكم كوكباً كاملاً!
الناس كانوا يعبدونني! كنتُ شخصاً مُهمّاً يا أماندا...


والآن... لستُ كذلك.


على القمر، في قاعدة حراس العالم السابقة.


أعتقد أن آلن غاضب بشدة.
آه؟
نعم... رغم أنني لا أعلم لماذا أتفاجأ. أستطيع أن أفهم كيف أن وجود ثراغ طليقاً ومُتآمراً قد يدفعه للجنون.


هل أنت واثق أنك تعرف ما تفعله؟

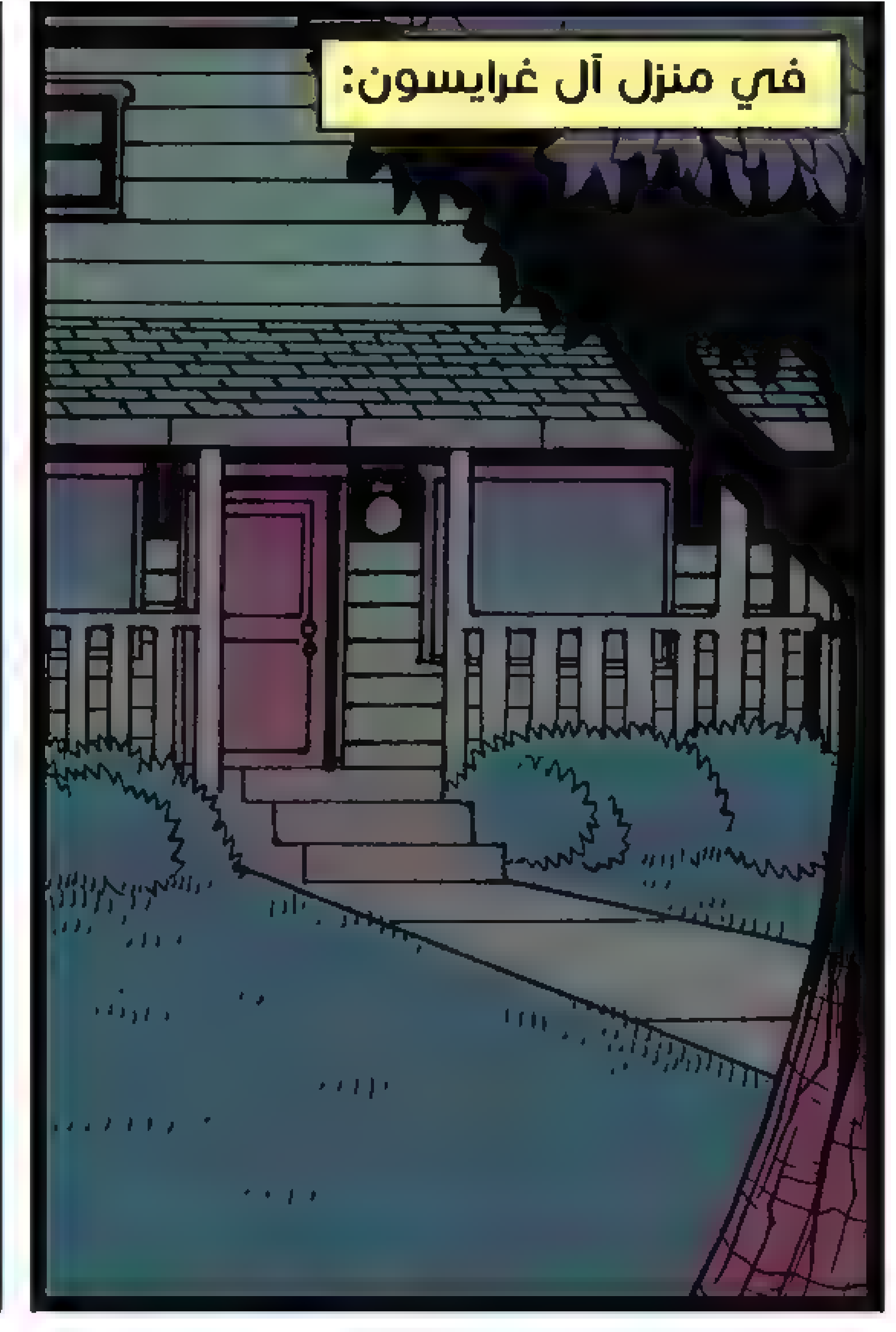

لا... إطلاقاً. لكن قتله لم يكن الخيار الصائب. أنا أحاول تغيير الڤيلتروميين... من الداخل
هذا يُشكّل مثالاً... وكون الإمبراطورية كلّها خلفي... وقد تغيّرت... تفعل الخير بدلاً من الغزو والاستعباد؟ ذلك يُعوّض عن أي ضرر يمكن أن يُسبّبه ثراغ بمفرده.


وإن تمكّنا من تحويله إلى حليف...
حسناً، حسناً. أقنعتَني.


أأنت متأكد من قدرتك على تغيير هؤلاء؟ فقط قبل أيّام كانوا لا يزالون يخططون للسيطرة على الكون.
أنا تغيّرت.
وهم لا يختلفون عني... وطريقتهم الجديدة في العيش على الأرض... بدأت تُغيّرهم بالفعل.

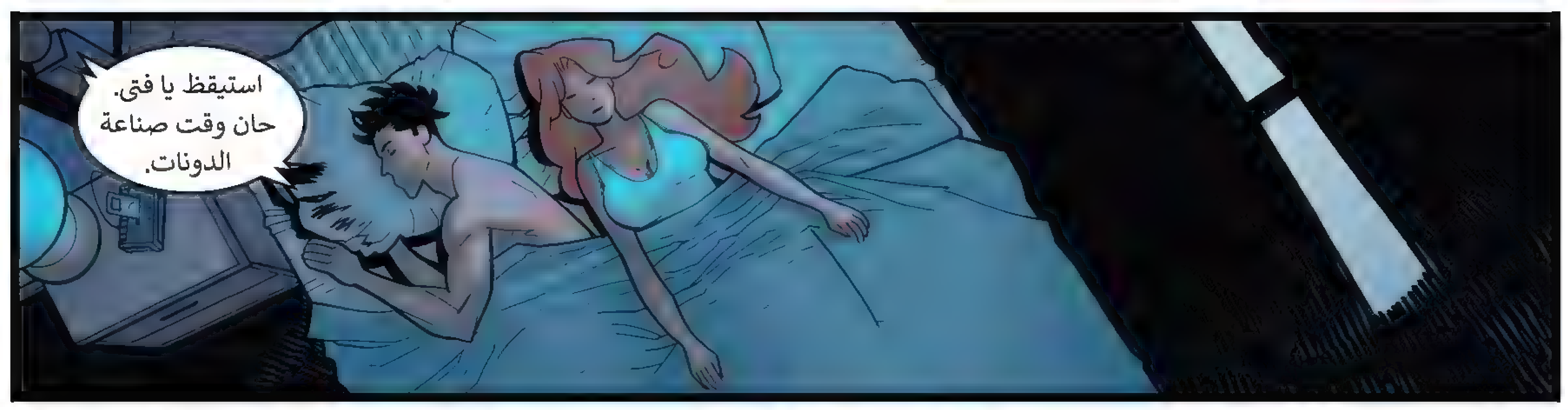

إن كنت تقول ذلك.. فقط... لا تجلب أحدهم للعشاء... حتى تتأكّد.
يعني هذا أنك لا تزالين ضد فكرة الانتقال للسفينة الرئيسية؟ هناك مساحة شاسعة... أستطيع تحويل قاعة الاجتماعات إلى ملعب تنس.
كنتِ تعشقين التنس.
ليس إلى هذا الحد. لاء، لا أريد أن أعيش في سفينة-موت ڤيلترومية... إن كان الأمر لا يهمّك.
مفهوم.


هاي، أشعر بالبرد... أين تلك العباءة ذات الفرو في الأعلى؟ إنها أفضل بطانية في هذا المكان.
هذه رداء احتفالي ارتداه حكّام الإمبراطورية على مدى آلاف السنين... وتستخدمينه كبطانية؟!
إنه... مريح جداً...
سأُحضره.







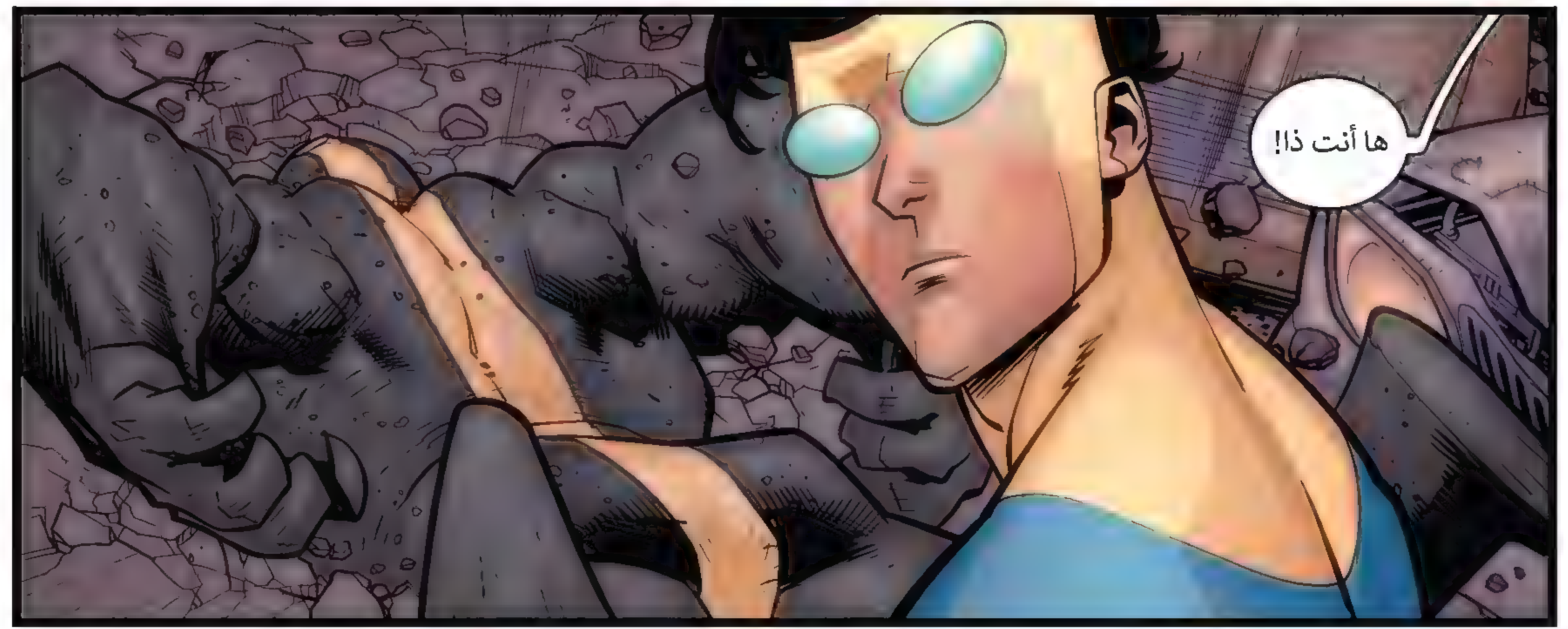






و.د.ع: وكالة الدفاع العالمية.


أجل،
طبعاً...
"سهل".
فراااك!


ها أنت ذا!


لا يفترض بك أن تكون هنا.
أعلم، لكنني بحاجة للحديث معك. أترغب في "قضاء بعض الوقت على القمر"؟


من أين خرجت هذه؟ هل هذا من تأثير أوليفر؟ لم تكن تتحدث بهذه الطريقة من قبل... بهذه الطريقة؟

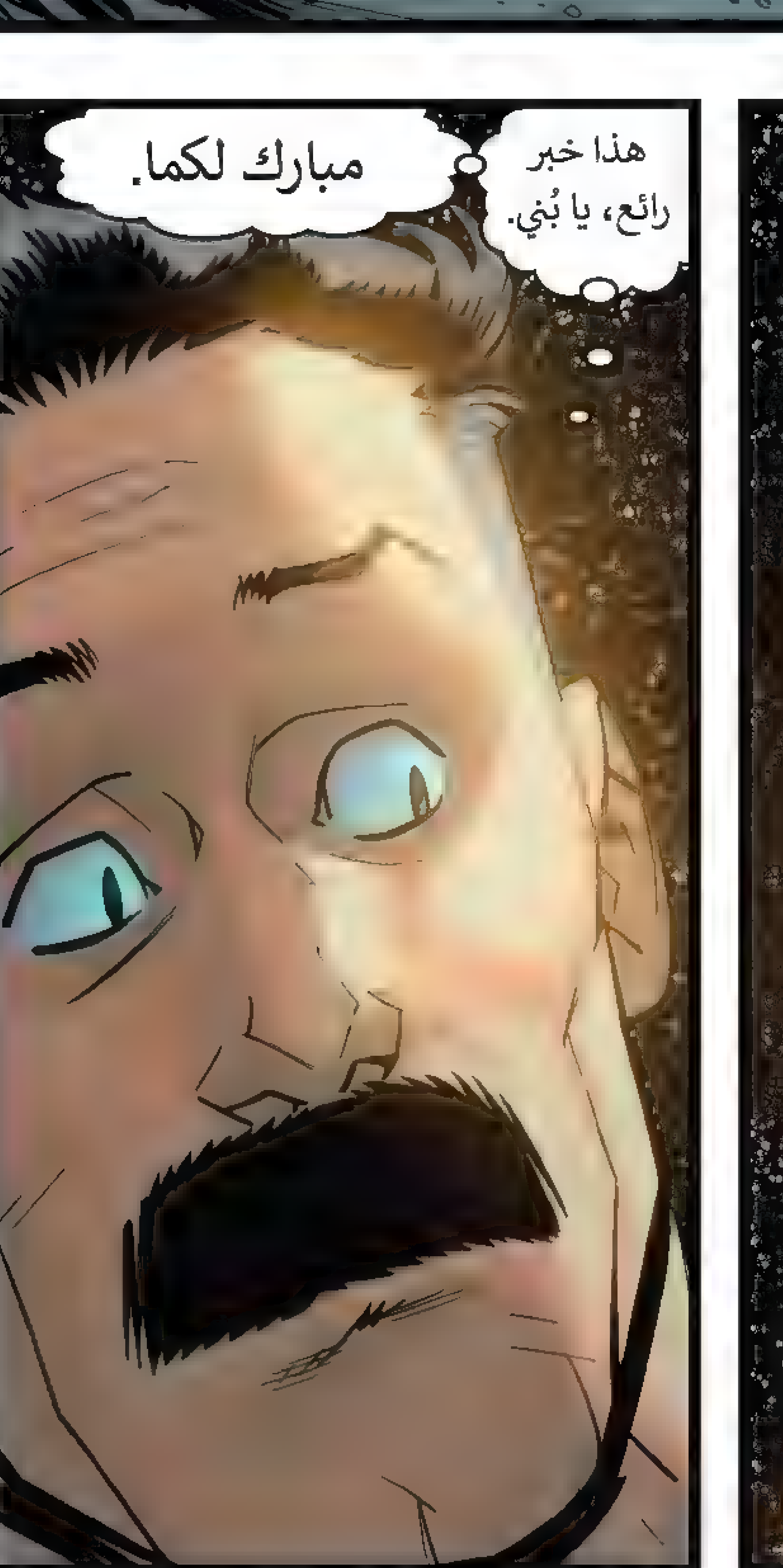
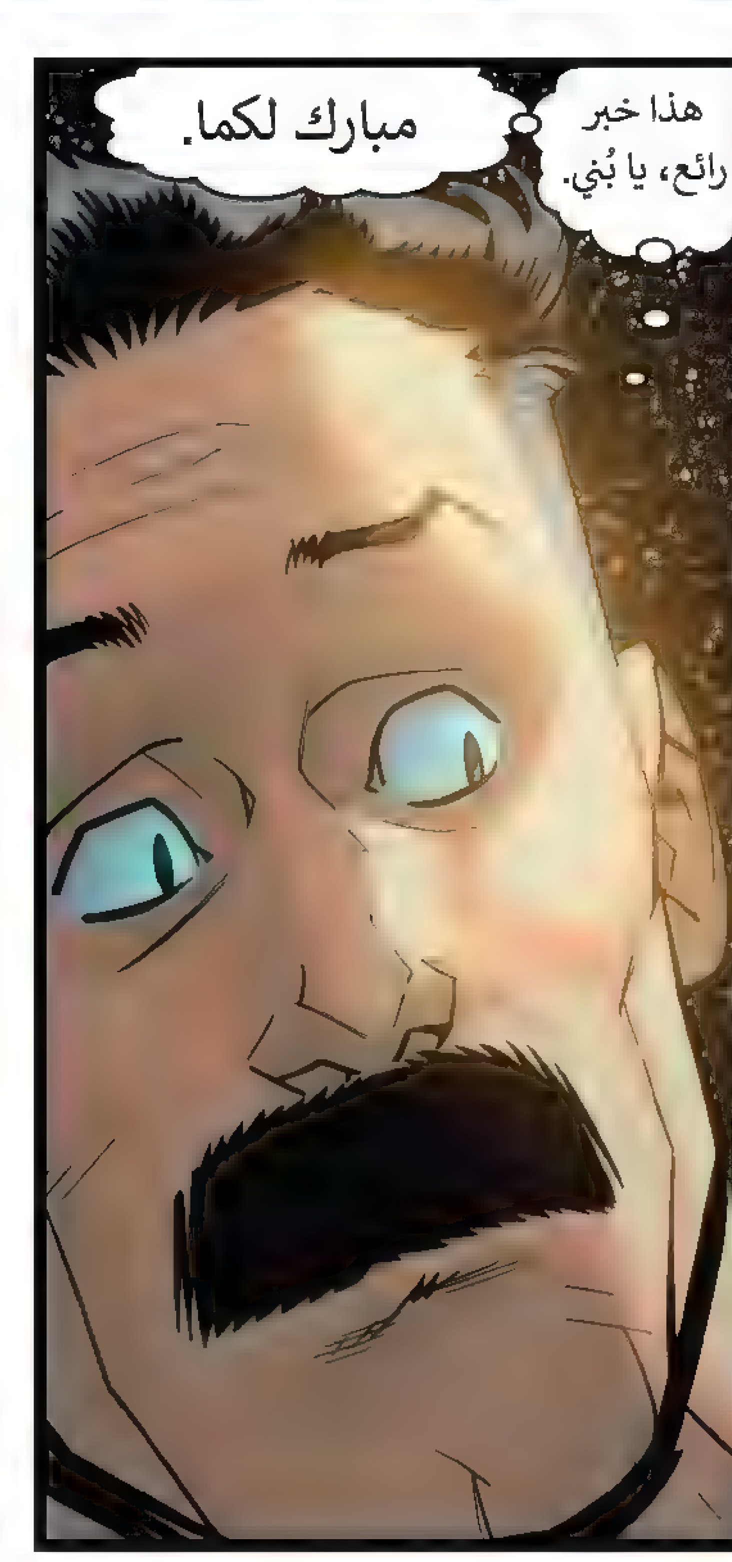

مثل ماذا؟ هل ستأتي؟
يُفضَّل أن نرحل قبل أن يلتقط أحدهم صورة لوجهي.


أجل، طبعاً.
فلـ.. "نقضِ بعض الوقت على القمر"...

هل أنت واثق فعلاً... إن سبّب ثراغ أيّ مشاكل... أنك تستطيع التعامل معها؟
لديّ كامل إمبراطورية ڤيلتروم تحت إمرتي.
إذاً نعم. الأمر فقط... غريب. كيف وجدتني بهذه السهولة؟



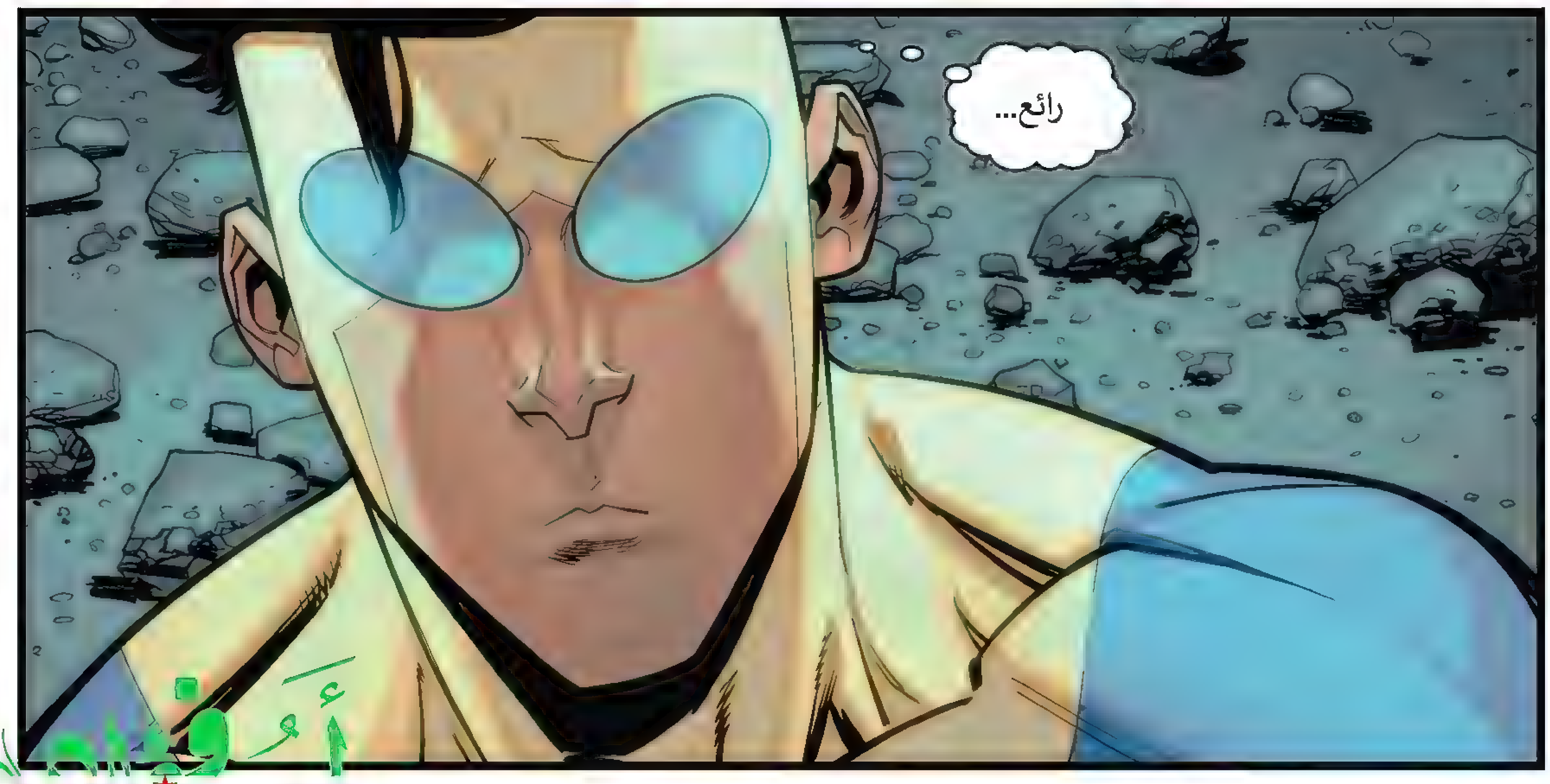
مفهوم.
لا يُفترض بي أن أخبرك بهذا... لكن إيف وأنا... ننتظر مولوداً.





أنا خائف في كلّ
يوم من حياتي.
وأنت ستكون
كذلك أيضاً.




غلاف العدد القادم
أبو فولاذ
RYAN 13
RAUCH



قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة



يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى



سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع









أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.







هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









